Sabato 2 aprile – Comunicazione e giornalismo

Foyer Studio Foce

10.15-17.00

**Programma dettagliato:**

10.15-11.15 Laura Lepri,*L’Editor di narrativa al tempo dei social media*

11.15-12.15 Jashua Volpara, *I mestieri dell’editoria: dalla cultura al business.*

12.15-12.30 Discussione

14.15-15.15 Alessandro Rivali, *Editoria e poesia: un rapporto ancora possibile?*

15.15-16.15 Alessandra Gnecchi Ruscone, *Il rapporto con gli autori nel mondo dell’editoria per ragazzi*

16.15-16.30 Discussione

**Relatori e contenuti degli interventi:**

*Laura Lepri*

*Senior editor at large*

In molti oggi conoscono le difficoltà legate alla lettura profonda e all’impossibilità di intercettare un immaginario letterario condiviso al tempo dei 1000 device, della frammentazione dell’attenzione. Ma la letteratura ha sempre trovato la forza di evadere o individuare una via di fuga. Sarà ancora così? Quale sarà il futuro della professione del lettore? All’interno delle case editrici quale sarà il ruolo dell’editor?

*Joshua Volpara*

*Direttore editoriale*

“Pubblicando i migliori libri di management e favorendo l’accesso a suoi autori, Ayros vuole far circolare l’oro della conoscenza fra il tessuto imprenditoriale, le comunità di pratica, il mondo della ricerca e quello della formazione”. Così si legge, in una presentazione, sul sito di questa nuova casa editrice *business oriented* - <https://www.ayroseditore.it/>

Il cui direttore è stato pure al timone di importanti marchi di cultura (Jaca Book, Guerini). L’ideale, dunque, per tendere un ponte, per una panoramica su un mondo in evoluzione.

*Alessandro Rivali*

*Editor per “Ares”*

Anche il mondo della poesia è una realtà in constante movimento. L’obiettivo qui è quello di raccontare la realtà e l’origine della professione di editor per questo segmento così affascinante attraverso l’esperienza di una professionista di lungo corso, Premio Dessì 2021. Per fornire all’ascoltatore un piccolo manuale dei segreti del mestiere relativo a un segmento piccolo – ma non negoziabile – del mercato editoriale.

*Alessandra Gnecchi Ruscone*

*Senior editor at large*

Ad Alessandra Gnecchi Ruscone si deve la traduzione in lingua italiana di autrici e autori di assoluto rilievo: tra gli altri di J. K. Rowling (l’autrice di *Harry Potter*) e di R.J. Palacio (l’autrice di *Wonder*). Quali sono le fasi di avvicinamento a un’opera? Cosa rivela di essere di fronte a un manoscritto dalle potenzialità esplosive per i giovanissimi? Come leggere e cosa leggere per essere pronti a intercettare un fenomeno editoriale? Da una voce autorevolissima il racconto in presa diretta di tutto quello che contraddistingue il rapporto con gli autori e i loro testi.